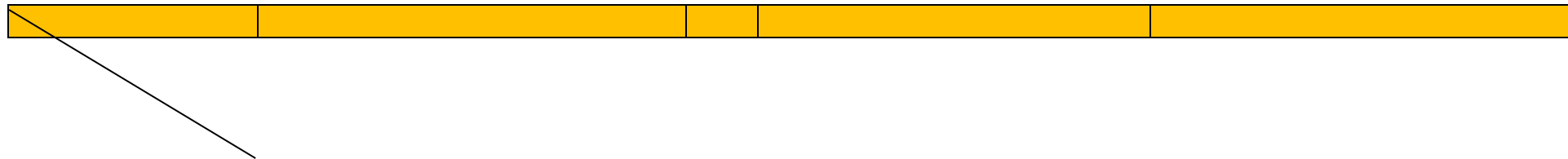


CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ARTES VISUAIS - 1º CICLO
Ano letivo 2024/2025

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas da disciplina	PASEO*	Processos de recolha de informação ** (instrumentos/produtos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Questionamento Fichas de avaliação Apresentações orais Relatórios Trabalhos de pesquisa Listas de verificação Mapas de conceitos Portefólio
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p style="text-align: center;">30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	
<p style="text-align: center;">DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p>	<p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. • Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade). • Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares). • Realiza as tarefas de forma autónoma. • Adota estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões contextualizadas na produção de um projeto/produto. 	<p>(A, B, C, D, G); (A,B,E,F,H)</p>



*PASEO – *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*

** Apresentam-se exemplos de processos de recolha de informação.

Menções	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Domínios				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Observa muito bem os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. <p>Mobiliza corretamente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. <p>Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa com dificuldade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. <p>Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga muito bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende corretamente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia muito bem as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. <p>Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Não dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual com muita dificuldade. • Não aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos com muita dificuldade.</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Integra muito bem a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esbo- 		<ul style="list-style-type: none"> • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, 	<ul style="list-style-type: none"> • Integra com dificuldade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo es-

	<p>ços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolhe corretamente técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifesta com muita facilidade capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. <p>Aprecia muito bem os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</p>	<p>esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. <p>Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</p>	<p>boços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. <p>Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, não mobilizando diferentes critérios de argumentação</p>
<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa sempre, nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito. • Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável. • Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. • Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa, com alguma regularidade, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. • Nem sempre adequa os comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória. • Revela, algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. • Realiza as tarefas com alguma autónoma, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente participa, nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades. • Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas. • Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. • Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.

As Artes Visuais contribuem com 30% para a nota final de Educação Artística

Procedimentos:

Devem ser realizados 2 ou 3 momentos de recolha de informação por período para avaliação sumativa classificatória;

Utilização de, pelo menos, 2 processos de recolha de informação diferenciados por período;

Respeitar a notação e escala de classificação em vigor no Agrupamento, a saber:

0 % a 49 % -----	Insuficiente
50% a 55% -----	Suficiente menos (por extenso)
56% a 69% -----	Suficiente
70% a 89% -----	Bom
90% a 100%-----	Muito Bom